



VI CONGRESSO DE EXTENSÃO DA AUGM

ENTRE LINHAS, FORMAS E HISTÓRIA: A OFICINA DE PINTURA EM CERÂMICA GUARANI

Eduardo Pereira Matheus¹, Neide Barrocá Faccio², Thiago de Moraes dos Passos³, Diana Mirela da Silva Toso⁴, Laura Ayumi Baione Sadakane⁵, José Fernando Moreira de Campos⁶, Beatriz Mercês de Souza Santos⁷, Brenndo Cammargo Rosa⁸

¹FCT/UNESP, Pós-Graduação em Geografia

²FCT/UNESP, Departamento de Planejamento, Urbanismo e Ambiente

³FCT/UNESP, Pós-Graduação em Geografia

⁴FCT/UNESP, Pós-Graduação em Geografia

⁵FCT/UNESP, Pós-Graduação em Geografia

⁶FCT/UNESP, Pós-Graduação em Geografia

⁷FCT/UNESP, Pós-Graduação em Geografia

⁸FCT/UNESP, Pós-Graduação em Geografia
ematheus.p@hotmail.com

Resumo: Entre os anos de 2010 e 2012, o Museu de Arqueologia Regional (MAR) da FCT-Unesp realizou um trabalho de catalogação e de registro dos grafismos presentes em cerâmicas arqueológicas. Esse trabalho foi desenvolvido com o objetivo de registrar a arte gráfica Guarani encontrada em vasos cerâmicos arqueológicos da região do Oeste Paulista. As pesquisas revelaram uma grande diversidade de grafismos, com diversas formas geométricas e cores. Muitos fragmentos cerâmicos estavam bastante deteriorados, o que exigiu o registro e a reconstituição digital dos grafismos, por meio de software de digitalização gráfica, esses materiais arqueológicos estão na reserva técnica do MAR. Com o intuito de levar um pouco da arte gráfica Guarani registrada pelas pesquisas arqueológicas, foi criada a Oficina de Pintura em Cerâmica Guarani. Essa oficina faz parte do programa de Educação Patrimonial do MAR e busca aproximar as pessoas das pesquisas acadêmicas, por meio da extensão universitária. Ao longo dos mais de dez anos da realização dessa oficina, milhares de pessoas puderam ter acesso à prática da pintura Guarani em cerâmica. Nelas, os participantes têm a oportunidade de vivenciar a confecção dos grafismos, utilizando réplicas de cerâmicas, em escala menor, dos vasos indígenas, produzidos, na forma do cambuchi, em olarias. Através das oficinas, é possível difundir um pouco da cultura material indígena e contar a história desses povos que não estão mais presentes entre nós, de forma lúdica.

Palavras-chave: Cerâmica, Grafismo Guarani e Oficina de Pintura Guarani.

Financiamento: item obrigatório se o projeto recebeu algum forma de apoio.

Eixo temático: 1. Institucionalização da Extensão Universitária