



VI CONGRESSO DE EXTENSÃO DA AUGM MUSICOTERAPIA, IMPROVISACIÓN LIBRE COMO HERRAMIENTA EN UN PROCESO DE REHABILITACIÓN GRUPAL

Juan Cruz Torres Martin¹, Veronica Alejandra Cannarozzo^{1,2}

¹ Cátedra Libre Musicoterapia (CLM), Universidad Nacional de La Plata

² Hospital Zonal de Rehabilitación El Dique (Ensenada, Bs As)

juancruz020202@gmail.com

Resumo:

La Cátedra Libre Musicoterapia, perteneciente a la Universidad Nacional de La Plata junto con el Hospital Zonal de Rehabilitación El Dique lograron un convenio para la realización de dispositivos interdisciplinarios. El taller "Ritmo y Movimiento", destinado a personas adultas en diferentes instancias del proceso de rehabilitación, constó de once encuentros y contó con aportes del área de kinesiología en formato de ateneos informativos previos a las sesiones del taller.

El objetivo del dispositivo fue el trabajo en conjunto de todos los integrantes, realizando propuestas relacionadas al movimiento, la atención y la memoria. La principal herramienta utilizada fue la "improvisación libre" (Olmedo, 2014), sobre sus bases se desarrollaron diferentes intervenciones musicoterapéuticas. El trabajo con los emergentes grupales propició una identidad colectiva que se sostuvo y reflejó en las producciones sonoras. La improvisación implica una constante negociación grupal, donde la propuesta de un integrante es escuchada, elaborada y re interpretada por el grupo precisando que cada una de las personas pongan en juego no solo sus posibilidades motrices al ejecutar un instrumento o percutir el propio cuerpo, sino también la conexión con los demás y con el entorno. La flexibilidad grupal que deviene de la escucha activa aporta al espacio sentido, la falta de una pauta gramatical y estricta sobre la actividad permite la libertad creativa dentro del grupo, teniendo que generar estrategias de comunicación multi sensoriales para poder guiar los encuentros.

Dentro de la improvisación libre se puso en juego una dinamización dentro de los roles ocupados en el espacio (Del Cueto y Fernández, 1985). La coordinación de la sesión fue compartida por los integrantes a lo largo de las sesiones, dando espacio a una movilidad dentro de la construcción del dispositivo de forma horizontal y sin diferencia jerárquica hacia el profesional de salud. Esta decisión se apoya en la idea de "doble faz" del acto de salud donde el saber técnico se interrelaciona con la subjetividad y el cuidado de las personas (Stolkiner, 2022). A lo largo del taller los integrantes mencionaron el impacto positivo que produjo en su cotidianidad, así como valorizaron el espacio como lugar de pertenencia e identificación y manifestaron el deseo de continuidad del taller. Rescatamos el trabajo desde una perspectiva de "sujeto de derechos" y favoreciendo un enfoque integral.

Palavras-chave: Musicoterapia, rehabilitación, interdisciplina, improvisación libre, dispositivo grupal

Referências Bibliográficas:

Del Cueto, A. M et al. (1985). El Dispositivo Grupal. En Lo grupal 2. Editorial Búsqueda, Bs. As.

Olmedo, R. (2014). Movimientos hacia la Improvisación Libre. Condiciones de posibilidad de un acontecimiento estético en la clínica Musicoterapéutica. Tesis de la Licenciatura en Musicoterapia. Buenos Aires: Universidad Abierta Interamericana

Stolkiner, A. (2022) Disputas y sentidos sobre la Salud Colectiva en la actualidad. *Escenarios. Revista de Trabajo Social y Ciencias Sociales*, 35.

<https://revistas.unlp.edu.ar/escenarios/article/view/14688/13786>

Eixo temático: 2. Produção Artística e Cultural